Mit Angela Merkel an den Wolfgangsee

Das Theater Vorpommern bietet eine abgefahrene Version des Singspiels 'Im Weißen Rössl' dar. Noch bis 30. August laufen die Vorstellungen zum Hafenfestival.

Amouröses Treiben vor sommerlicher Strelasund-Kulisse: Ein schrottreifer, nervig laut hupender Kleintransporter kippt eine Busladung mit geschmacklos gekleideten Pauschal-Touristen auf der Hansa-Wiese vor der Ahoi-Theaterbühne aus. Was für ein schriller Auftakt am Donnerstag gleich zu Beginn der Stralsunder Premiere 'Im weißen Rössl'!

Dieser geniale Regie-Einfall von Rainer Holzapfel irritierte zunächst einige Theatergäste, aber schnell wurde klar, dass hier eine Verballhornung des mit Klischees beladenen Salzkammergut-Tourismus´

auf der Bühne vollzogen wurde.

Das Bühnenbild und die Kostüme waren dementsprechend gestaltet: Allenthalben rot-weiß-karierte Tischdecken im Wirtshaus, und Trachten - wie eng geschnürte Dirndl und krachende Lederhosen - gehörten selbstredend dazu.

Bühnenbildner und Ausstattungschef Christopher Melching hat lustvoll in die Requisiten-Kiste gegriffen und ganze Arbeit geleistet: Eine heile Berg-Idylle pur wie aus der Werbebroschüre des oberösterreichischen Tourismusverbandes wurde als Kulisse ausgerollt.

Die Geschichte des Singspiels nach der Musik von Ralph Benatzky wurde in der alpinen Gebirgswelt des Salzburger Landes angesiedelt: Die Handlung ist natürlich leichte Kost, und das amouröse Treiben der Hauptfiguren scheint vorhersehbar. Doch seicht wird es kaum - im Gegenteil: Die aktuellen Bezüge zur Gegenwart sind pointiert auf die Spitze getrieben. Herrlich überdrehte Dialoge geben blasierte Winkeladvokaten als Deppen preis. Rechtsanwalt Dr. Otto Siedler - hervorragend verkörpert von Dennis Junge - im farblich kreischenden Papageienlook, ist eine vorzügliche Parodie auf juristisches Imponiergehabe. 'Ich bin zwar Anwalt, aber ehrlich", brüstet sich der Paragrafenreiter vor der Tochter des Berliner Textilfabrikanten Wilhelm Giesecke (ein urkomischer Markus Voigt brilliert in dieser Rolle). Das Berliner Großmaul ist zudem noch verwickelt in einen Patentstreit mit einem Konkurrenten, der - ach, welch Zufall - von Dr. Siedler gegen ihn geführt wird.

Das große Durcheinander im Wirtshaus und die Liebeswallungen einzelner Akteure nehmen ihren Lauf, und das Chaos ist perfekt, als auch noch die deutsche Bundeskanzlerin am Wolfgangsee auftaucht, wo sich ihr Ziehvater Helmut Kohl gern im Sommer zum Urlauben aufhielt. Eine echte Mercedes-Staatskarosse fährt vor, und Angela Merkel entsteigt der schwarzen Limousine, bevor sie ihre Hände zur 'Raute der Macht' formt. Eine so abgefahrene Version des 'Weißen Rössl' dürfte es so wohl noch nicht gegeben haben. Die höchst amüsante Aufführung geht noch sechsmal über die Ahoi-Bühne auf der Hansa-Wiese.

Vorstellungen

Die nächste Vorstellung des Singspiels 'Im weißen Rössl' findet heute um 19 Uhr auf der Open-Air-Bühne am Hansa-Gymnasium statt. Eine weitere Aufführung ist am Sonntag um 16 Uhr zu erleben.

In der kommenden Woche kann man sich an folgenden Tagen in die Alpenkulisse versetzen lassen: Donnerstag, Freitag und Samstag jeweils um 19 Uhr. Zum letzten Mal hebt sich dann der Vorhang am 30. August um 16 Uhr.

Bildunterschrift:

1, Wirtin Josepha Vogelhuber (Claudia Lüftenberger) und Zahlkellner Leopold Brandmeyer (Alexander Frank Zieglarski). Fotos (3): Christian Rödel

2, Eine fantastische Aufführung mit viel Witz und schönen aktuellen Anspielungen auf die Politik'Ewa Kuzsinska (62), Besucherin

3, Ich schaue mir aus tiefer Verbundeheit alle Premieren des Musiktheaters an und bin sehr begeistert "Günther Wolf (90), ehemaliger Chor-Chef